**Rejestr tematów prac dyplomowych na kierunku filologia polska w roku akademickim 2014/2015**

**Studia stacjonarne**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Imię i nazwisko opiekuna | Temat pracy |
| 1 | Prof. Sławomir Buryła | Świat celebrytów. Między kreacją a rzeczywistością |
| 2 | Prof. Sławomir Buryła | Literacki obraz więzienia - wybór prozy Sergiusza Piaseckiego, Jerzego Nasierowskiego i Andrzeja Stasiuka |
| 3 | Prof. Sławomir Buryła | Świat postapokaliptyczny w twórczości Michała Gołkowskiego |
| 4 | Prof. Sławomir Buryła | Świat prozy Terry'ego Pratchetta |
| 5 | Prof. Sławomir Buryła | Recepcja ruchu hipisowskiego w filmie, muzyce i literaturze |
| 6 | Prof. Sławomir Buryła | Wizerunek osoby z niepełnosprawnością w polskiej literaturze współczesnej |
| 7 | Prof. Sławomir Buryła | Problematyka opowiadań Andrzeja Brychta |
| 8 | Prof. Sławomir Buryła | Problematyka tekstów piosenek Krzysztofa "Grabaża" Grabowskiego |
| 9 | Prof. Sławomir Buryła | Szkice Piórkiem – portret epoki |
| 10 | Prof. Sławomir Buryła | Dziecko krzywdzone w rodzinie w literaturze współczesnej |
| 11 | Prof. Sławomir Buryła | Śmierć, kobieta i miłość w poezji Rafała Wojaczka |
| 12. | Prof. Sławomir Buryła | Nowy kryminał polski (Mariusz Czubaj, Zygmunt Miłoszewski i Marcin Wroński) |
| 13 | Prof. Sławomir Buryła | Świat widziany z perspektywy kobiety. Twórczość Sylwii Chutnik |
| 14 | Prof. Sławomir Buryła | Główne problemy twórczości Neila Gaimana |
| 15 | Prof. Sławomir Buryła | Świat przedstawiony w opowiadaniach Jana Himilsbacha |
| 16 | Prof. Sławomir Buryła | Między prawdą a autokreacją —maski Gombrowicza i Paska na podstawie Pamiętników i dziennika Kronos |
| 17 | Prof. Sławomir Buryła | Motyw grozy w polskiej literaturze współczesnej |
| 18 | Dr hab. Leokadia Hull, prof. UWM | Paryż trzech pokoleń - Józef Czapski, Julia Hartwig, Manuela Gretkowska |
| 19 | Dr hab. Leokadia Hull, prof. UWM | Literackie aspekty narracji historycznych Pawła Jasienicy |
| 20 | Dr hab. Leokadia Hull, prof. UWM | Między konstrukcją i dekonstrukcją – narracje Michała Choromańskiego |
| 21 | Dr hab. Leokadia Hull, prof. UWM | Więźniarki, konspiratorki i agentki. Narracje wspomnieniowe kobiet w sytuacjach ekstremalnych |
| 22 | Dr hab. Leokadia Hull, prof. UWM | Krzemieniecka obecność Juliusza Słowackiego |
| 23 | Dr hab. Leokadia Hull, prof. UWM | Kreacje femme fatale w prozie współczesnej |
| 24 | Dr hab. Leokadia Hull, prof. UWM | Modlitewne strofy w poezji Nowej Fali |
| 25 | Dr hab. Leokadia Hull, prof. UWM | Miejsce tradycji Juliusza Słowackiego w dialogu międzykulturowym |
| 26 | Dr hab. Leokadia Hull, prof. UWM | Apokryficzne odwołania do Marii Magdaleny w prozie współczesnej |
| 27 | Dr hab. Mariusz Rutkowski, prof. UWM | Funkcjonowanie związków frazeologicznych z nazwami barw we współczesnej polszczyźnie. Studium na przykładzie Narodowego Korpusu Języka Polskiego |
| 28 | Dr hab. Mariusz Rutkowski, prof. UWM | Retoryka opakowania. Zawartość informacyjno-retoryczna opakowań kosmetyków |
| 29 | Dr hab. Mariusz Rutkowski, prof. UWM | Piesa krew. Lingwistyczna analiza wypowiedzi bohaterów serialu Ranczo |
| 30 | Dr hab. Mariusz Rutkowski, prof. UWM | Strach się bać. Analiza znaczenia czasowników związanych z pojęciem strachu |
| 31 | Dr hab. Mariusz Rutkowski, prof. UWM | Komunikacja interpersonalna w rodzinie na przykładzie serialu „Rodzinka.pl" |
| 32 | Dr hab. Mariusz Rutkowski, prof. UWM | Konceptualizacja piękna w prasie kobiecej. Próba analizy lingwistycznej |
| 33 | Dr hab. Mariusz Rutkowski, prof. UWM | Język telewizyjnego komentarza walk bokserskich |
| 34 | Dr hab. Mariusz Rutkowski, prof. UWM | Chwyty erystyczne we współczesnej polskiej debacie publicznej |
| 35 | Dr Monika Czerepowicka | Językowy obraz kobiety na podstawie przysłów polskich |
| 36 | Dr Monika Czerepowicka | ELEMENTY STYLU BAROKOWEGO NA PRZYKŁADZIE WYBRANYCH UTWORÓW MIKOŁAJA SĘPA SZARZYŃSKIEGO I STANISŁAWA BARAŃCZAKA |
| 37 | Dr Monika Czerepowicka | Błędy językowe w pracach pisemnych uczniów Publicznego Gimnazjum im. Arkadiusza Gołasia w Płoniawach-Bramurze |
| 38 | Dr Monika Czerepowicka | Socjolekt muzyków – zarys ogólny |
| 39 | Dr Monika Czerepowicka | Użycie imiesłowów przysłówkowych w najnowszej polszczyźnie na podstawie Narodowego Korpusu Języka Polskiego |
| 40 | Dr Monika Czerepowicka | Przekształcenia związków frazeologicznych w cyklu felietonów Stefana Kisielewskiego „Gwoździe w mózgu” |
| 41 | Dr Monika Czerepowicka | Analiza językowa wybranych programów muzycznych dla młodzieży |
| 42 | Dr Monika Czerepowicka | PROFESJOLEKT MEDYCZNY - PRÓBA OPISU NA WYBRANYCH PRZYKŁADACH |
| 43 | Dr Monika Czerepowicka | Elementy językowego obrazu świata w wybranych utworach hip-hopowych |
| 44 | Dr Monika Czerepowicka | Cechy językowe stylu J. I. Kraszewskiego na podstawie „Hrabiny Cosel” |
| 45 | Dr Monika Czerepowicka | Innowacje leksykalne w języku dzieci w wieku przedszkolnym |
| 46 | Dr hab. Iwona Maciejewska | Codzienność w Stutthofie z męskiej i kobiecej perspektywy. Analiza wspomnień z obozu. |
| 47 | Dr hab. Iwona Maciejewska | „Piosenka, która znaczy” – Jacek Kaczmarski i Kazik Staszewski o naszej rzeczywistości. |
| 48 | Dr hab. Iwona Maciejewska | Cecylii Braś i Mieczysławy Łysik wspomnienia z „nieludzkiej ziemi” – charakterystyka porównawcza. |
| 49 | Dr hab. Iwona Maciejewska | Zafascynowany rodzinną ziemią – obrazy Kurpiowszczyzny w twórczości Henryka Syski. |
| 50 | Dr hab. Iwona Maciejewska | Kobieta w rzeczywistości popowstaniowej. Autokreacja w pamiętniku Jadwigi Ostromęckiej z lat 1862-1911. |
| 51 | Dr hab. Iwona Maciejewska | Czarownice oraz ich magia – staropolscy i oświeceniowi autorzy o wspólniczkach diabła. |
| 52 | Dr hab. Iwona Maciejewska | „Koniec świata w Sainte Marie” Leszka Kumańskiego – próba interpretacji. |
| 53 | Dr hab. Iwona Maciejewska | Groza horroru – analiza zjawiska na wybranych przykładach literackich. |
| 54 | Dr hab. Iwona Maciejewska | Oswajanie trudnych losów. Specyfika wspomnień Karola Colonny-Czosnowskiego z lat 1939-1999. |
| 55 | Dr hab. Iwona Maciejewska | Literacki obraz Polski Piastów w powieściach Elżbiety Cherezińskiej. |
| 56 | Dr hab. Iwona Maciejewska | W obronie własnej czci i wiary – staropolskie wizerunki kobiet cnotliwych. |
| 57 | Dr hab. Iwona Maciejewska | Dwa kobiece pamiętniki z zesłania po powstaniu styczniowym – próba analizy porównawczej. |
| 58 | Dr hab. Iwona Maciejewska | Różne oblicza miłości w sielance epok dawnych. |
| 59 | Dr hab. Iwona Maciejewska | Trylogia Małgorzaty Gutowskiej-Adamczyk – romans uwikłany w historię. |

**Studia niestacjonarne**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| l.p. | Imię i nazwisko opiekuna | Temat pracy |
| 1. | Prof. Maria Biolik | Urbonimia Mrągowa |
| 2. | Prof. Maria Biolik | Błędy interpunkcyjne w pracach pisemnych uczniów Zespołu Szkół im. Cypriana Kamila Norwida w Dzierzgoniu |
| 3. | Prof. Maria Biolik | Urbonimia Działdowa |
| 4. | Prof. Maria Biolik | Onomastyka powieści Wacława Holewińskiego "Opowiem Ci o wolności" |
| 5. | Prof. Maria Biolik | Zoonimia Lubawy |
| 6. | Prof. Maria Biolik | Fleksja nazwisk w języku uczniów Zespołu Szkół Rolniczych w Smolajnach |
| 7. | Prof. Maria Biolik | Mikrotoponimia Lutocina i okolic |
| 8. | Prof. Maria Biolik | Moda imiennicza w Lidzbarku Welskim w latach 2003 -2013 |
| 9. | Prof. Maria Biolik | Urbonimia powiatu bartoszyckiego |
| 10. | Dr hab. Maria Ankudowicz-Bieńkowska, prof. UWM | Bohaterowie w Brudnej trylogii Łukasza Gołębiewskiego |
| 11. | Dr hab. Maria Ankudowicz-Bieńkowska, prof. UWM | Śmierć we współczesnej literaturze dla dzieci |
| 12. | Dr hab. Maria Ankudowicz-Bieńkowska, prof. UWM | Wartości literackie i dydaktyczne lektur klasy I szkoły podstawowej |
| 13. | Dr hab. Maria Ankudowicz-Bieńkowska, prof. UWM | Listy do matki Juliusza Słowackiego – relacje pomiędzy matką a synem |
| 14. | Dr hab. Maria Ankudowicz-Bieńkowska, prof. UWM | Motywy średniowieczne w polskiej literaturze fantasy XXI wieku |
| 15. | Dr hab. Maria Ankudowicz-Bieńkowska, prof. UWM | Motyw Apokalipsy w poezji Zbigniewa Herberta |
| 16. | Dr hab. Maria Ankudowicz-Bieńkowska, prof. UWM | Świat mężczyzn w wybranych powieściach Andrzeja Stasiuka |
| 17. | Dr hab. Maria Ankudowicz-Bieńkowska, prof. UWM | Liryka Marcina Świetlickiego i Anny Piwkowskiej a tradycja literacka |
| 18. | Dr hab. Maria Ankudowicz-Bieńkowska, prof. UWM | Świat wartości w wybranych powieściach społeczno-obyczajowych Józefa Ignacego Kraszewskiego |